



# Hi-Fi PARTIE 2 : LE HAUT DE GAMME

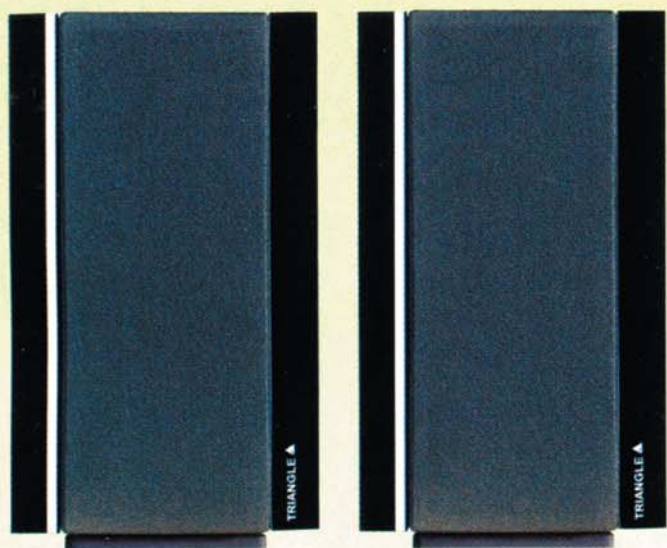


## Triangle Genèse Quartet Dans la lignée des Magellan



Si les modèles très haut de gamme Magellan Grand Concert et Magellan Concerto de Triangle restent du domaine du rêve pour de nombreux passionnés, les enceintes de la nouvelle gamme Genèse ont bénéficié des travaux de recherche de leurs glorieuses aînées tout en étant proposées à des tarifs nettement plus accessibles. Ainsi, la superbe colonne Quartet est équipée de haut-parleurs dérivés de ceux équipant les Magellan, en particulier son médium à membrane en papier enduit utilise une suspension à doubles petits plis et les membranes des deux boomers sont en fibres de verre sur papier. Le nouveau tweeter adopte un montage semi-débafflé favorisant l'aération du registre aigu. Le coffret à flancs galbés des Quartet reçoit un nouvel évent de type Twin/Vent couplant les émissions arrière des deux boomers afin d'améliorer les performances dans le grave. La restitution sonore des Quartet est du meilleur Triangle, très élégante, avec une superbe image sonore et un registre grave ferme et vif.

- 92 dB/1 W/1 m • 35-20 000 Hz ( $\pm 3$  dB)
- 2 boomers de 17 cm à membrane fibres de verre sur papier, médium de 17 cm à membrane cellulose enduite, tweeter à dôme chargé par un pavillon
- 370 x 1 230 x 386 mm • 26 kg
- Prix : 1 250 € pièce



## TRIANGLE GALAXY 2

### *Cinq satellites autour d'un puissant Meteor*

Avec ce nouveau pack d'enceintes Galaxy, Triangle mise sur la compacité. Dans cette version de seconde génération, satellites et caisson bénéficient d'un nouveau design aux lignes épurées élégantes qui se mariera parfaitement avec les téléviseurs plats modernes.

**A**u fil de ses modèles, Triangle nous avait régulièrement habitués à la réduction, du diamètre de ses haut-parleurs afin de proposer des solutions toujours plus compactes et discrètes sans sacrifier pour autant à la musicalité de ses éléments. Le système Galaxy 2 ne déroge pas à cette évolution ce qui permet à la marque soissonnaise de proposer un équipement

aux dimensions particulièrement réduites. Il s'articule autour de cinq satellites, strictement identiques, assistés par un caisson de grave.

#### **Aluminium et compacité poussée**

La conception des satellites rompt radicalement avec les enceintes traditionnelles de Triangle. Ici, pas d'ébénisterie en bois. Elles font place à des coffrets en aluminium injecté et nervuré pour offrir aux satellites encore plus de compacité. Cette technologie permet d'obtenir une excellente rigidité et offre une grande liberté dans le choix des formes des boîtiers. Les satellites du pack Galaxy 2 adoptent ainsi une section trapézoïdale qui, visuellement, réduit encore leur encombrement. De plus, afin de garantir à ces coffrets une excellente neutralité acoustique, leur revêtement externe est d'une texture caoutchouteuse du plus bel effet et agréable au toucher. Malgré tout, la façade des enceintes satellites Triangle reste constituée d'un panneau de médium traditionnel de 13 mm d'épaisseur. Elle porte deux petits boomers de 80 mm de diamètre. Comme souvent chez Triangle, ces haut-parleurs disposent d'un cône en pulpe de cellulose. La suspension périphérique en demi-rouleau assure à leur membrane un bon débattement et, lors de l'ouverture de ces satellites, nous avons été surpris (dans le bon sens du terme) par l'ef-

ficacité du blindage magnétique de leur moteur. Il en est de même pour ce qui est de l'aimant néodyme du tweeter. Un transducteur, lui aussi assez traditionnel, basé sur un dôme en tissu imprégné de 25 mm de diamètre.

Le filtre des satellites, prend difficilement place derrière le tweeter tant le volume interne de ces satellites est réduit. Il se base sur des composants classiques, mais de belle qualité.

#### **Des réglages motorisés**

Le caisson Meteor 1.0 reprend le design laque piano noire des satellites. Son coffret en panneaux de médium de 18 mm d'épaisseur est intégralement laqué et quatre pointes viennent le découpler du sol. Ici encore, en dépit de ses dimensions réduites, il dispose de caractéristiques qui n'ont rien à envier à des modèles nettement plus conséquents. Son cœur est un woofer T2IDE120c de la marque réalisé au sein d'un saladier en aluminium injecté de 2,5 mm d'épaisseur. Sa membrane en papier traité présente un excellent compromis masse/rigidité, associé à une bobine mobile à quadruple couche à un circuit magnétique basé sur une ferrite de 120 mm de diamètre. Une particularité qui permet au Meteor 1.0 de disposer d'un bel impact mais, et surtout, de monter relativement haut en fréquence pour un caisson de basse. Ce qui est parfait dans le cadre d'un pack Home Cinéma doté de «petits» satellites.

#### **Carte d'identité**

- **Distribué par :** Triangle Industries
- **Dimensions en mm :** 270 x 150 x 100 (satellites), 370 x 320 x 340 (subwoofer)
- **Poids :** 2,5 kg (satellites), 14,5 kg (subwoofer)
- **Prix :** 1 500 € le pack 5.1

#### **Spécifications**

##### **SATELLITES GALAXY 2**

- **Type :** clos, 2 voies
- **Haut-parleurs :** 2 boomers de 8 cm (S08-F60-MR1), 1 tweeter à dôme de 25 mm (TZ205).
- **Réponse en fréquence :** 100 Hz à 20 kHz
- **Sensibilité :** 90 dB
- **Puissance admissible :** 75 W (500 W crête)
- **Impédance :** 8 W

##### **SUBWOOFER METEOR 1.0**

- **Type :** bass-reflex, actif
- **Woofer :** 21 cm
- **Amplificateur :** analogique 100 W efficaces
- **Réponse en fréquence :** 35 Hz à 160 Hz

Pour animer ce haut-parleur, le Meteor 1.0 intègre un amplificateur analogique de 100 W efficaces. Celui-ci est porté par la face arrière du caisson. Sa plaque métallique, outre un dissipateur thermique, est munie de l'ensemble des connecteurs et réglages traditionnels. Précisons que Triangle a choisi de doter son caisson



d'une télécommande, chose peu fréquente sur ce type de matériel. Bien que les réglages de niveau et de fréquence de coupure soient présents de manière très traditionnelle, leurs potentiomètres sont motorisés et les réglages peuvent ainsi être affinés sans avoir à quitter son siège ; un point appréciable pour optimiser le comportement du système. Les autres commandes restent classiques. Un premier commutateur à glissière permet de sélectionner l'entrée retenue, LFE, stéréo niveau ligne ou haut niveau, tandis qu'un autre donne accès à la mise en veille automatique du caisson après une absence prolongée de modulation. Enfin, un évent latéral vient assurer le fonctionnement en mode bass-reflex du caisson.

### Un caisson de grave qui se remue

En mode Home cinéma, ce système ne manque pas d'atouts. En premier lieu, comme souvent chez Triangle, il offre une restitution qui n'hésite pas à donner dans le brillant. Une particularité qui s'avère ici particulièrement flatteuse en offrant aux ambiances sonores une excellente richesse de détails. L'espace sonore fourmille de sources parfaitement localisables et la sensation de baigner au sein du paysage sonore est parfaite. De même, les dialogues bénéficient d'une excellente intelligibilité. Le petit caisson Meteor 1.0 offre aux effets sonores un réalisme surprenant. Nous l'avons mis à l'épreuve en visionnant quelques séquences du film *Apollo 13* et c'est sans rechigner qu'il a restitué le décollage de la célèbre fusée *Saturn V* de manière tout à fait convaincante. Nous avons retrouvé la même sensation de profondeur imposante lors du visionnage des séquences du naufrage du *Titanic*. Ici encore le caisson a su



**L'amplificateur analogique du caisson de grave est isolé de la charge acoustique du woofer par un boîtier en PVC moulé. Sa face interne possède un revêtement conducteur qui fait office de blindage.**

faire preuve d'une vivacité et d'une vigueur assez surprenantes pour un caisson de ce volume. Enfin, nous avons poursuivi nos écoutes par des séquences plus traditionnelles issues soit de DVD musicaux, soit de disques compacts traditionnels. Bien que nous ayons préféré les prestations Home Cinéma de cet ensemble, il s'est honorablement tiré de la plupart des restitutions avec, nous semble-t-il, toujours une préférence pour les ambiances qui valorisent une restitution brillante et pleine de détails.

Henri-Pierre Penel



**La face arrière du Meteor 1.0 porte l'amplificateur et l'ensemble de la connectique. Ses potentiomètres motorisés, pilotés par la télécommande, permettent d'affiner les réglages sans bouger de son siège.**

#### Les plus

- La finition
- La localisation spatiale
- La profondeur des graves
- La vivacité du caisson
- La compacité de l'ensemble

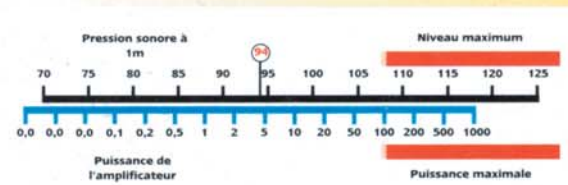
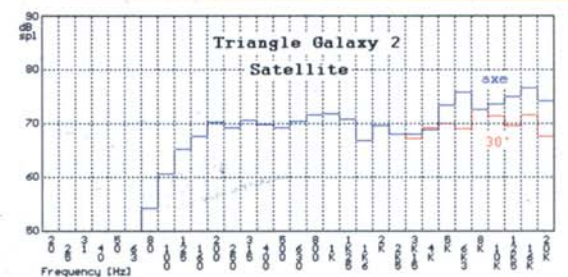
#### Les moins

- Un léger manque dans le bas-médium
- Pas de voie centrale spécifique

**Les deux petits boomers de 80 mm et le tweeter de 25 mm occupent la quasi-totalité de la façade des satellites.**

## Les Mesures HIFI VIDEO

### ENCEINTE SATELLITE

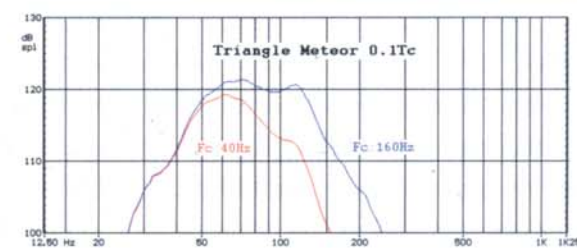


### Courbe de réponse et rendement

Comme le laissait supposer l'écoute, les satellites favorisent l'extrême-aigu, ce qui offre une brillance flatteuse à la restitution. Le rendement est conforme aux valeurs attendues.

Distorsions pour 84 dB à 1 m : 0,20 % à 1 kHz et 0,15 % à 5 kHz.

### CAISSON DE GRAVE



### Réponse dans le grave

En dépit de sa compacité, le caisson atteint rapidement sa pleine efficacité. Il conserve un bon niveau au-delà de 100 Hz pour compenser le manque d'assise des petits satellites.

### Notre avis

**Ce dernier-né de Triangle est particulièrement séduisant par la qualité de ses finitions qui allient laque piano et coffrets en aluminium moulé. Les satellites offrent une excellente localisation spatiale à la restitution sonore. De même l'intelligibilité des dialogues est irréprochable. Le caisson de grave, en dépit de son volume particulièrement réduit, fait preuve d'une surprenante assise et d'un impact tout à fait convaincant. Le Galaxy 2 est donc un pack d'enceintes 5.1 compact véritablement haut de gamme.**