

MUSIC[®]
emotion

TRIANGLE GENÈSE QUARTET

Een recent bezoek aan Parijs heeft me weer eens geattendeerd op het bestaan van een aantal uit het Gallische land afkomstige audiomerknamen van hoge kwaliteit. Met name wat betreft het ontwikkelen van mooie luidsprekerontwerpen behoren Franse merken als Focal, Triangle en Cabasse tot de absolute wereldtop. Net terug in Nederland krijg ik de kans om het model Quartet uit de spiksplinternieuwe Genèse lijn van één van hen - het in Villeneuve Saint-Germain gevestigde Triangle Electro-acoustique - voor een recensie in huis te krijgen.

Charmante
françaises

En ook al ben ik dan minder francofiel dan een groot aantal van de Nederlanders om mij heen - mijn smaakpapillen prefereren de Italiaanse keuken, ik drink Italiaanse wijn en ik rij in een Italiaanse auto - het vooruitzicht om enkele weken in het gezelschap van deze charmante Françaises door te kunnen brengen en daarmee de sfeer van mijn weerzien met de Franse hoofdstad nog enige tijd langer vast te houden, laat ik me niet ontgaan. Alors; entrez mademoiselles!

Triangle

Renaud de Vergnette ontwerpt in 1980 zijn eerste luidspreker. Hij doet dat - en je kunt je afvragen of iemand ooit wel eens om een andere reden begonnen is aan een eigen luidsprekerontwerp - omdat hij in luidsprekers van andere fabrikanten niet het geluid vindt dat hij zoekt. In 1981 start hij zijn bedrijf en in de daaropvolgende jaren weet hij zich op te werken tot het tweede Franse luidsprekermerk, direct achter Fo-



tested

61 MUSIC
emotion



cal. Saillant detail is dat Triangle, dankzij een grote populariteit in onder andere de Verenigde Staten, Engeland en Japan, wel de grootste exportmarkt van de twee heeft. Het merk ontwerpt en bouwt niet alleen zijn eigen kasten, maar ontwerpt en fabriceert ook in huis de daarvoor benodigde units. Franse luidsprekers zijn van oudsher bekend om hun uitgesproken middengebiet en de weergevers van Triangle vormen daarop geen uitzondering. De middentoners van het merk maken daarbij gebruik van cellulose, een materiaal dat twee belangrijke eigenschappen heeft die maken dat het uitermate geschikt is voor dit doel; het is zowel licht als stijf en heeft een goede eigen demping. Door Triangle ontwikkelde technologieën keren steeds weer terug in nieuwe ontwerpen. Zoals bijvoorbeeld het Single Point Energy Conduction (SPEC) systeem, waarbij alle akoestische energie van de speaker wordt geconcentreerd en gestabiliseerd naar één enkel punt; de in hoogte verstelbare stalen spike waar de speaker aan de voorkant op steunt en waarmee hij aan de grond gekoppeld wordt. Volgens de fabrikant bewerkstelligt dit een krachtige en gearticuleerde basweergave in iedere kamer. Ook de door mij beluisterde Quartet is met dit systeem uitgerust. De achterzijde van de luidspreker rust daarbij via een rubber plaat akoestisch geïsoleerd op een gegoten aluminium voet. Terugkerend is ook de technologie voor de tweeters. Een titanium dome voorzien van een massief koperen fasekegel en belast met een kleine exponentiële aluminium hoorn.

Genèse

Deze zeer recent geïntroduceerde lijn luidsprekers is de opvolger van de Stratos serie en ligt

net onder het niveau van de prestigieuze Magellan SW2 lijn waarbij het Genève gamma gebruik maakt van een aantal technologieën die rechtstreeks afgeleid zijn van die toplijn. Naast de tweeweg monitor luidspreker Trio, die per stuk 785 euro kost, zijn er twee vloerstaande drierwegsysteem; het met drie woofers uitgeruste drierwegsysteem Lyrr met een stuksprijs van 1799 euro en de hier geteste met twee woofers toebedeelde drierweg weergever Quartet die voor 1299 euro uw eigendom wordt. Alle drie de typen zijn vervaardigd uit in een donkere satijn glans gelakt massief hout. De licht gebogen baffle is steeds gelakt in piano hoogglans.

Quartet

Importeur Hay End Audio levert de speakers bij mij thuis af en biedt aan om ze naar mijn luisterruimte te brengen. Uit ervaring wetende hoe zwaar een luidspreker van 26 kilo na twee trappen aanvoelt maak ik dankbaar gebruik van dat aanbod. Eenmaal op hun plek is goed te zien met welk een aandacht voor detail de luidsprekers ontworpen en vervaardigd zijn. De prachtig gewelfde kasten glanzen verleidelijk en met hun respectabele maten - hoogte inclusief aluminium basis 1230 mm, breedte (van de voet) 370 mm en diepte 386 mm - vormen de beide dames een indrukwekkende, maar tegelijk elegante verschijning. Dit effect wordt nog versterkt wanneer het afneembare front verwijderd wordt en beneden de in een kleine aluminium hoorn zichtbare, met koperen fasekegel uitgeruste, titanium dome tweeter de overige units in het zicht komen. Onder de tweeter de middentoner. De exponentieel gevormde conus is vervaardigd uit met latex behandeld papier en de faseplug is van polypropyleen, gedempt met latex en gemonteerd op de poolkern. Onderin de nieuw ontwikkelde woofers, opgebouwd uit een sandwich van glasvezel en papier en beiden uitgerust met twee magneten. Tussen de woofers de gepatenteerde twin-vent basreflex pijp die een symmetrische belasting van de beide units moet garanderen... Het front, dat op zijn plaats gehouden wordt door zes magnetische pootjes die pas-

sen in de gaten van de schroeven waarmee de grootste units aan de kast bevestigd zijn, wordt pas teruggeplaatst wanneer de luidsprekers na de test mijn huis weer gaan verlaten. Aan de achterzijde de zwaar uitgevoerde luidsprekerterminals in bi-wire uitvoering, onderling verbonden door metalen bruggetjes die gedurende de test op aanraden van de importeur gehandhaafd zijn.

Le Système

Net als alle andere Triangle luidsprekers is de Quartet met zijn gevoeligheid van 92 dB, nominale impedantie van 8 Ohm en minimale impedantie van 3.2 Ohm een eenvoudig aan te sturen luidspreker. Omdat er op het moment van aankomst echter een geïntegreerde versterker van Pass Labs in het systeem speelt worden de Françaises in eerste instantie met JK Acoustics Type III luidsprekerkabel op deze Amerikaanse geweldenaar aangesloten. Later komt mijn eigen DK Design VS-1 Reference mk III versterker aan bod. Als bronnen dienen de Bluenote Stibbert cd-speler, de Esoteric SA-10 sacd-speler en de Clearaudio draaitafel met het Jan Allaerts MC 1 ECO S element. Phono voorversterker is de Acoustech PH-1 premium en de interlinks zijn afkomstig uit de actieve X serie van Synergistic Research. Spelen doet het systeem pas wanneer alle apparatuur aan het stroomnet hangt met AH! TriAC netkabels.

Musique

De eerste schijf waar ik serieus voor ga zitten is 'Légende'. Pablo de Sarasate's Fantasie de Concert sur des motifs de l'Opéra "Carmen" bevat niet alleen de meest subtiele passages met de viool van Giovanni Angeleri maar tevens gedeelten met de ongebreidelde kracht van het Orchestra delle Venezie. Met de Quartet in de hoofdrol is goed te horen waarom ik deze sacd koester. De prachtige opname met veel ambiance wordt onverkort weergegeven en de dynamische tweeter zorgt voor een frisse, transparante en tegelijkertijd ruimtelijke weergave. Midden en hoog lopen naadloos in elkaar over en wanneer aan het eind van het Allegro moderato de mu-



ziek aanzwelt wordt duidelijk dat ook het laag vloeiend één geheel vormt met de hogere regionen. De prachtige tonale balans wordt nog eens onderstreept in de dynamische opname van de Russische dans uit de notenkraker van Tsjajkovsky in de uitvoering van Erich Kunzel's Cincinnati Pops Orchestra. Het gebeurt maar zelden dat ik zo'n evenwichtig beeld hoor uit een driewegsysteem. Dat naast symfonisch werk de Quartet ook prima overweg kan met een jazz kwartet blijkt tijdens het draaien van de recente Chesky opname 'Sugar Hill' waarop de muziek van Duke Ellington en Billy Strayhorn opnieuw geïnterpreteerd wordt door pianist David Hazeltine, drummer Tony Reedus, bassist Paul Gill en tenor saxofonist Javon Jackson. Deze laatste excelleert in 'Warm

Valley' en de warme tonen worden genuanceerd weergegeven. Ook de percussieve pianoklanken van David hebben de vereiste klankrijkdom met ivoor en houttinten. Na de versterker wisseling laat ik nogmaals dezelfde discs de revue passeren waarbij het geluid iets van de rijkdom van midden en laag verloren blijkt te hebben terwijl tegelijkertijd het beeld wat sneller en helderder geworden is. Wat blijft is de 'frisse' karakteristiek. Wanneer ik naar een hoek van de kamer loop om een (dubbel) lp te pakken - 'Raising Sand' van Plant & Krauss - blijft het beeld in tact en hoor ik nog steeds de klanken uit de verst afgelegene luidspreker als onderdeel van het totaalbeeld. Iets wat lang niet altijd zo is. De stem van 'Beauty' Alison Krauss in 'Your Long Journey' wekt de indruk dat hij afkomstig is van de stembanden van een levensechte, ademende, in de kamer aanwezige dame. Wanneer 'Beast' Robert Plant invalt ervaar ik dat opnieuw. Een prachtige prestatie in iedere prijsklasse en zeker in deze.

Résumé

Ik ben een beetje huiverig voor drieweg systemen. Mijn oren geven vrijwel altijd de voorkeur aan tweeweg varianten. De Quartets zetten echter ook in mijn beleving een pakkend en evenwichtig beeld neer en doen dat bovendien met alle muzieksoorten. Van de kleinste signalen als het ademen van violist Angeleri tot en met het Crescendo van het Cincinnati Pops Orchestra op volle sterkte. Uiteraard is de Quartet in kwalitatieve zin niet zonder concurrentie maar binnen dezelfde prijs categorie zal dat nog een hele zoektocht worden. En of die rivaal dan even eenvoudig aan te sturen zal zijn en vervolgens net zo fraai afgewerkt zal zijn als de Quartet, is dan de vraag.

Jan de Jeu

PRIJS
TRIANGLE GENÈSE QUARTET € 1299,- PER STUK

HAY END AUDIO
TEL: (0031)(0)6 155 45 270
E-MAIL: INFO@HAYENDAUDIO.NL
WWW.HAYENDAUDIO.NL

MEAD